

# marmorsaal

Errichtet 1721–1723 an zentraler Stelle des Schlosses an der Kreuzung zwischen Längs- und Querachse im Piano nobile.

Architekt des monumentalsten Raumes des Schlosses ist Johann Lucas van Hildebrandt (1668–1745) im Auftrag des Bauherren, Prinz Eugen von Savoyen (1663–1736).

Der «Haupt Saal» ist zwei Etagen hoch und weist ein ca. 400 Quadratmeter umfassendes Fresko des Italieners Carlo Carlone (1686–1775) auf.

Thema des Freskos: Apotheose des Bauherrn, der unter die Götter der Welt des Olymp aufgenommen wird. Dabei wird sein Wappen von Chronos, dem Gott der Zeit, enthüllt.

Die rahmende Architekturmalerei mit Darstellung der Fürstentugenden stammt von den Quadraturisten Marcantonio Chiarini (1652–1730) und Gaetano Fanti (1687–1759).

Die beiden Tierstücke über den Kaminen gehören zur ursprünglichen Ausstattung des Saales und wurden von dem kaiserlichen Kammermaler Ignaz Heinitz von Heinzenenthal (1657–1742) gefertigt. Sie weisen auf die naturwissenschaftlichen Interessen des Prinzen hin.

Der Saal wurde während des zweiten Weltkrieges schwer beschädigt, das Dach des Marmorsaales aufgerissen und das Fresko beschädigt. Bei der nach dem Krieg folgenden Restaurierung v.a. des Freskos wurde der ursprünglichen Zustand des Marmorbodens wieder hergestellt.



Restaurierungsarbeiten 1948 | Restoration treatment in 1948

# marble hall

Constructed in 1721 to 1723 at the central point of the palace where the longitudinal and lateral axes intersect on the *piano nobile*.

The architect of the grandest room in the palace was Johann Lucas von Hildebrandt (1668–1745), who was commissioned by Prince Eugene of Savoy (1663–1736).

This Main Hall is two storeys high and is adorned with a fresco measuring c. 400 square metres by the Italian artist Carlo Carlone (1686–1775).

The subject of the fresco is the apotheosis of Prince Eugene, who is being received by the gods in Olympus. Chronos unveils his coat of arms.

This is set in illusionistic architectural painting with depictions of the princely virtues by the *quadraturisti* Marcantonio Chiarini (1652–1730) and Gaetano Fanti (1687–1759).

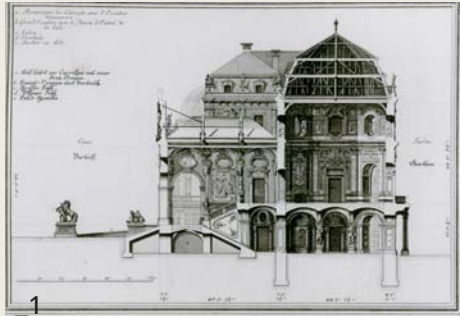
The two animal pieces above the fireplaces are part of the hall's original decoration and were painted by the imperial chamber painter Ignaz Heinitz von Heinzenenthal (1657–1742). They reflect the prince's interest in natural science.

The hall was badly damaged in the Second World War and the roof was torn open, damaging the fresco. When the hall and fresco were restored after the war the original marble floor was also reconstructed.



2004:  
Arbeiten am  
Deckenfresko des  
Marmorsaals

2004:  
Work on the ceiling  
fresco in the Marble  
Hall



# renovierungsarbeiten

Im Auftrag der Burghauptmannschaft Österreich und unter fachlicher Kontrolle des Bundesdenkmalamtes findet bis April 2005 erstmals nach 1948 wieder eine Restaurierung und Konservierung der barocken Deckenmalerei und Wandausstattung des Marmorsaales statt

Der zentrale Festsaal ist mit der gesamten Wandausstattung aus der Bauzeit und Deckenfresko «Apotheose des Prinzen Eugen» von Carlo Carlone (Figurales) und Gaetano Fanti (Architektur) um 1720/22 erhalten. Zu seiner höchstrangigen künstlerischen Gestaltung als farbige Gesamtkomposition gehören Decken- und Wandfresken, Marmor- und Stuckmarmorwände, vergoldeten Stuck- und Holzdekorationen mit integrierten Spiegeln, Öl-Leinwandbildern und Marmorkaminen mit Metallteilen.

Insgesamt liegt ein gealterter und sichtlich verschmutzter Zustand vor. Bereits vor den schweren Bombenschäden im 2. Weltkrieg 1945 fanden mehrere historische Restaurierungen statt.

Zur **Restauriergeschichte** im 18. Jahrhundert fehlen nähere Daten.

**1826** erfolgte der Einbau einer Warmluftheizung (mit Verglasung des zuvor offenen Treppenhauses).

**1840** Erneuerung der Dachkonstruktion über dem Marmorsaal (statt bisher Ziegeldach jetzt Kupferdeckung).

**1895/96** Restaurierung der Südfassade und teilweise neue Kupferdeckung sowie planmäßige Restaurierung des oberen Schlosses als Residenz für Thronfolger Franz Ferdinand.

**1898** Umbauten unter Leitung von Emil Förster mit neuer Zentralheizung.

**1948** Restaurierung der Fresken im Marmorsaal und Rekonstruktion des Marmorfußbodens.

Demnach können die beiden nachweislich größten Restaurierungen der Deckenfresken des Marmorsaales in die Jahre 1840 und 1948 datiert werden.

Das aktuelle **Restaurierziel** besteht in der nachhaltigen Zustandskontrolle und Konservierung bestehender Schäden nach den gültigen Regeln aktueller Denkmalpflege. Rücksichtnahme auf einen harmonischen Gesamteindruck der gemalten Decke mit der wandfesten Raumdekoration unter Berücksichtigung von reduzierten Zuständen und Alterungsformen (wie Rissbild u.a.).

Dazu gehört eine einheitliche Reinigung der verschmutzten Oberflächen mit Entfernung von den Originalbestand deutlich verändernden oder nachteilig beeinflussenden Retuschen/Übermalungen. Neue Ergänzungen werden nur an derzeit vorhandenen Fehlstellen und den technisch oder optisch negativen Alterergänzungen durchgeführt. Intakte frühere Sicherungsmaßnahmen (vor allem der Deckenfresken) und Ergänzungen bleiben erhalten und werden in das Konzept integriert.

Die Gesamtkosten von ca. Euro 500.000,- trägt das BM für Wirtschaft und Arbeit.

The Baroque ceiling painting and decoration of the Marble Hall are being restored and conserved for the first time since 1948. Commissioned by the *Burghauptmannschaft Österreich* (responsible for public historical buildings), and with the expert supervision of the *Bundesdenkmalamt* (Federal Office of Monuments), the treatment will be completed in April 2005.

The decorative programme in this central grand hall has been preserved, including a ceiling fresco, "Apotheosis of Prince Eugene" by Carlo Carlone, and architectural painting by Gaetano Fanti (c. 1720/22). The frescos on the walls and ceiling, marble and stucco lustro walls, gilded stucco and wood embellishments with integrated mirrors, oil paintings on canvas and marble fireplaces with metal parts all contribute to this superb and vibrant synthesis of the arts.

The condition of the Marble Hall reflected obvious evidence of age and dirt. Yet even before it was bombed in the Second World War in 1945, the Hall had been restored on a number of occasions.

Evidence of any **restoration treatment** in the 18th century has not survived.

**1826** Installation of hot-air heating (and glazing of the open entrance to the staircase).

**1840** Renovation of the roof above the Marble Hall (replacing the tiles with copper).

**1895/96** Restoration of the south façade and partial replacement of the copper on the roofs as well as renovation of the Upper Belvedere to transform it into a residence for the heir to the throne Franz Ferdinand.

**1898** Remodelling, including new central heating, under the direction of Emil Förster.

**1948** Restoration of the frescos in the Marble Hall and reconstruction of the marble floor.

The two most extensive restorations of the ceiling frescos in the Marble Hall that have been documented were in 1840 and 1948.

The aim is now to maintain regular monitoring of the condition and restore any damage in compliance with current rules of monument conservation. Care is being taken to retain the harmonious overall impression of the painted ceiling and decoration on the walls, while incorporating the natural effects of age (e.g. surface cracks).

The treatment consists of cleaning the surfaces and removing retouchings or overpaintings, which have changed or were detrimental to the original condition. Additions are only being made where there are losses or where the work of earlier restorers needs replacing for technical or visual reasons. Earlier conservation treatments and additions which are intact are being integrated in the concept (especially on the ceiling frescos).

The total cost of c. 500,000 euros is being funded by the Ministry of Economic Affairs and Labour.

Im Uhrzeigersinn

- \_1 Links oben: Querschnitt durch den Marmorsaal nach Salomon Kleiner (nach 1630)
- \_2 Einblick in das Gewölbe des Marmorsaals
- \_3 Missbildung im Deckenbild
- \_3 Decke 1948
- \_5 Arbeiten am Marmorsaal
- \_6 Oberes Belvedere nach Kriegsschäden

Clockwise from upper left:

- \_1 Cross-section of the Marble Hall by Salomon Kleiner (after 1630)
- \_2 View of the vault in the Marble Hall
- \_3 Damage to the frescos on the ceiling
- \_4 Work on the Marble Hall
- \_5 The Upper Belvedere after the war